

๓. กัณฑ์ทานกัณฑ์-พระเวสสันดรปริชาดกสัตตศกมหาทาน
๔. กัณฑ์วนปเวศน์-พระเวสสันดรและครอบครัวเดินชมป่า
๕. กัณฑ์ชูชก-นางอมิตตดาบออกชูชกให้ไปทูลขอกัณฑ์และชาติ
๖. กัณฑ์จุลพน-ชูชกหลอกพรานเจตบุตร
๗. กัณฑ์มหาพน-ชูชกหลอกพระอภัยมณี
๘. กัณฑ์กุมาร-ชูชกขอกัณฑ์และชาติต่อพระเวสสันดร
๙. กัณฑ์มัทรี-พระอินทร์ถ่วงเวลาพระนางมัทรีไม่ให้ไปทันเวลา
๑๐. กัณฑ์สักกบรรพ-พระเวสสันดรปริชาดพระนางมัทรี
๑๑. กัณฑ์มหาพรต-ชูชกนอนอย่างสบายใจเพราะคิดว่ามีทาสรับใช้แล้ว
๑๒. กัณฑ์ฉกษัตริย์-กษัตริย์ ๖ พระองค์พบกันดีใจและร้องไห้จนสลบ
- พระอินทร์บันดาลฝนโหมกปรปรวนให้ตก
๑๓. กัณฑ์นครกัณฑ์-พระเวสสันดรและครอบครัวเสด็จกลับนคร

การเทศน์มหาชาตินี้สอนให้ประชาชนรู้จักการบริจาคทาน ทำบุญ สละทรัพย์ เพื่อสาธารณะประโยชน์เป็นการลดความตระหนี่ในใจ ลดความเห็นแก่ตัว ลดการยึดติดในสิ่งทุกอย่างว่าเป็นของเรา เพราะเวลาตายไม่มีใครนำทรัพย์สินติดตัวไปได้แม้แต่ชิ้นเดียว สิ่งที่จะนำไปได้ คือ ความดีและความชั่ว ที่สะสมมาก่อนตาย การเทศน์มหาชาตินั้น ๑ ปีเราจะมีโอกาสได้ฟังกันปีละเพียง ๑ ครั้ง บางคนทั้งชีวิตอาจจะไม่เคยได้อินได้ฟัง

ทศชาติชาดก

ทศชาติชาดกหรือเรื่องราวของการบำเพ็ญบารมีที่ยิ่งใหญ่ ๑๐ ชาติ ก่อนที่จะเกิดเป็นพระพุทธเจ้า

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| ๑. พระเคเมย์ | ทรงบำเพ็ญเนกขัมมบารมี |
| ๒. พระมหาชนก | ทรงบำเพ็ญวิริยะบารมี |
| ๓. พระสุวรรณสาม | ทรงบำเพ็ญเมตตบารมี |
| ๔. พระเนมิราช | ทรงบำเพ็ญอธิฐานบารมี |
| ๕. พระโมสล | ทรงบำเพ็ญปัญญาบารมี |
| ๖. พระกวิทัต | ทรงบำเพ็ญศีลบารมี |
| ๗. พระจันทกุมาร | ทรงบำเพ็ญขันติบารมี |
| ๘. พระพรหมนารถ | ทรงบำเพ็ญอุเบกขาบารมี |
| ๙. พระวิฑูร | ทรงบำเพ็ญสัจจะบารมี |
| ๑๐. พระเวสสันดร | ทรงบำเพ็ญทานบารมี |

ทศชาติที่ขาดหายไป คือ พระมหาชนก พระวิฑูร และพระเวสสันดร (แต่มีในเทศน์มหาชาติ) แต่มีเจ้าแม่กวนอิมและพระดังช้างงาแทนสันนิษฐานว่าสมัยก่อนมีชาวจีนอาศัยอยู่ที่ตำบลบางเค็มเป็นจำนวนมาก และขออนุญาต พระครูเกษม สุตคุณ ให้ช่างเจ๊กไค้ง แกะสลักภาพเจ้าแม่กวนอิม และพระดังช้างงาไว้เคารพสักการะ นับว่าท่านพระครูเกษม สุตคุณ ใจกว้างมาก เพราะอุโบสถหลังนี้น่าที่จะเป็นเรื่องราวของพุทธประวัติทั้งหมด

พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวรและพระดังช้างงา

เป็นฝีมือของช่างจีนที่ชื่อ เจ๊กไค้ง เขียนแบบและแกะสลักด้วยตนเอง ซึ่งเป็นที่เคารพนับถือของชาวจีน และชาวไทยเชื้อสายจีน จึงนับว่าคุ้มค่าแล้วมาที่นี่ทีเดียว ได้กราบไหว้ทั้งพระพุทธรูป และพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร เป็นปางโปรดเวไนยสัตว์ให้พ้นจากทุกข์ ส่วนพระดังช้างงาเป็นการให้แง่คิดในเรื่องของจิตใจมนุษย์โดยเปรียบเทียบว่าจิตใจคนเราเหมือน ลิง (หงอคง) เพราะจิตใจไม่อยู่นิ่งเฉย คิดเรื่องต่างๆ นานา ควบคุมและทำให้เกิดสมาธิได้ยาก ส่วนหมู (คือเปียโก) เปรียบเหมือนความโลภเพราะมนุษย์เรานั้นมีแต่ความต้องการทุกอย่าง อย่างที่ขวางหน้า เช่นทรัพย์สิน เงินทอง ชื่อเสียง ลาภยศ สรรเสริญ หาคำพ้อติได้ยาก หากไม่รู้จักประมาณการ ในการบริโภคจะกลายเป็นหมูไปจริง ๆ และชั่วเจ้งเปรียบเหมือน โมหะ คือความโง่เขลา เบบัญญา เพราะไม่มีความรู้แจ้งในการแก้ปัญหาชีวิต เนื่องจากคนส่วนใหญ่ชอบทำก่อนแล้วค่อยคิดทีหลัง

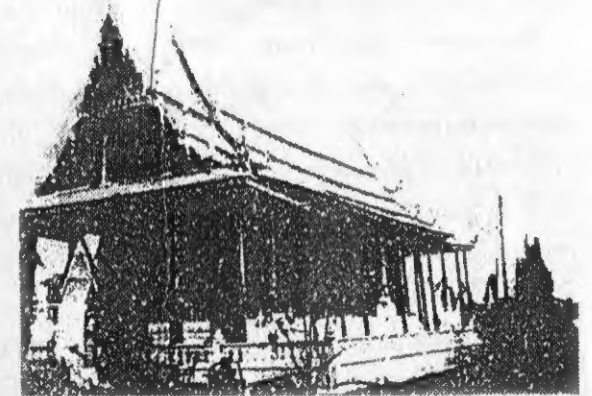
คาถาแก้จนหรือทำให้รวย
อย่ากินเกินได้ อย่าจ่ายเกินมีรวย
กินเกินได้ จ่ายเกินมีจน

ของที่ระลึกของวัดกุฎี คือยาหอมชนะลมวัดกุฎี อย่าคิดว่าคนแก่โบราณเท่านั้นที่จะต้องกินยาหอมฯ นี้ คนหนุ่ม-สาว ก็รับประทานได้เป็นยาบำรุงกำลัง มีรสหวาน หอมเย็นสดชื่น ชุ่มคอ แล้วคุณจะมีลมยาหอมที่คุณเคยกินไปได้เลย

สนใจข้อมูล ยาหอมชนะลมวัดกุฎี-อุโบสถ เพิ่มเติมติดต่อวิทยากรบรรยายโดย พระสมชาย อภิสัทธยาภรณ์ 08-6809-5397 มาเป็นหมู่คณะติดต่อยล่งหน้า เพื่อความสะดวกในการเข้าชมอุโบสถไม้สัก วัดกุฎี

ส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์

ยินดีต้อนรับทุกท่าน



อุโบสถไม้สัก วัดกุฎี

ด. บางเค็ม อ. เขาย้อย จ. เพชรบุรี

คำถามที่ทุกคนสงสัยว่าทำไมถึงต้องมาที่นี่ ?

ที่นี่มีอะไร สำคัญอย่างไร จึงต้องมาชม ?

๑. เป็นตำนานที่ยิ่งใหญ่ของวงการพระพุทธศาสนาของโลก ประกอบด้วยเรื่องราวพุทธประวัติที่ชาวพุทธทั่วโลกเคารพนับถือ
๒. เป็นอุโบสถไม้ขนาดใหญ่ที่สุดในประเทศไทย
๓. เป็นอุโบสถไม้สักที่มีอายุเก่าแก่ที่สุดในประเทศไทย
๔. อุโบสถไม้สักนี้ผ่านน้ำและสแลกโดยรอบ
๕. เป็นสถาปัตยกรรมที่ไม่เหมือนอุโบสถวัดใด ๆ
๖. หน้าต่างและประตูที่แกะสลักไว้อย่างวิจิตรงดงาม
๗. เป็นภูมิปัญญาไทยที่คนต่างชาติดึงดูดในงานและชมว่าเป็นสิ่งมหัศจรรย์ของประเทศไทยจริงๆ (Amazing Thailand)
๘. เป็นสมบัติของคนไทยทุกคนที่ควรช่วยกันอนุรักษ์

วัดกุฎิ

วัดกุฎิ (บางเค็ม) เป็นวัดมหานิกาย ตั้งอยู่หมู่ที่ ๔ ตำบลบางเค็ม อำเภอเขาชัย จังหวัดเพชรบุรี อยู่ห่างจากทางหลวงสายเพชรเกษม ระหว่างหลักกิโลเมตรที่ ๑๒๘-๑๓๐ เข้าไปเป็นระยะทาง ๑ กิโลเมตรเศษ วัดกุฎิสร้างมาราวปลายสมัยอยุธยา หรือ ต้นสมัยรัตนโกสินทร์ ประมาณ ๒๐๐ ปีเศษ และมีพัฒนามาเป็นลำดับโดยมีพระครูเกษม สุตคุณ (หลวงพ่อบุญ) เจ้าอาวาสขณะนั้น เป็นผู้ดำเนินการสร้าง อุโบสถหลังนี้ด้วยไม้สักทั้งหลัง และใช้ไม้ตะเคียนเป็นเสา ไม้ที่ใช้ในการก่อสร้างนี้ ท่านนำมาจากจังหวัดนครสวรรค์ ส่งแม่น้ำเจ้าพระยาจนมาถึงคลองบางเค็มทำน้ำข้ามวัด ท่านตั้งใจสร้างอุโบสถไม้สักแกะสลักนี้ให้เป็นตำนานที่ยิ่งใหญ่ของวงการพระพุทธศาสนา

สำหรับอุโบสถไม้สักแกะสลักนั้น เริ่มก่อสร้างมาตั้งแต่ปลายรัชกาลที่ ๖ และได้รับพระทานวิสุงคามสีมา ในต้นรัชกาลที่ ๗ คือเมื่อวันที่ ๒๒ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๗๑ ได้ทำการก่อสร้างเสร็จเรียบร้อยเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๓ โดยครูช่างฝีมือเมืองเพชรบุรี คือ ช่างเนือง ช่างหวาน ช่างปิ่น แกะสลักฝาผนังรอบนอกทั้งหมดเป็นเรื่องราว เทศน์มหาชาติ และ ทศชาติชาดก ช่างเนืองและช่างหวานยังช่วยกันแกะสลักบานประตู ๒ บาน (ป่าเขาถ้ำเนาโพธิ์) ส่วนช่างระย้อม แกะสลักหน้าต่าง ๑๔ คู่ และบานประตู ๒ บาน (รามเกียรติ์) สลักเสลาอย่างอ่อนช้อยและวิจิตรยิ่ง มีค่าทางศิลปะเป็นอันมาก สวยฝาผนังที่มีภาพและเรื่องราวของพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร พระถังซำจั๋งและฝาผนังแกะสลักได้พระเพ็ญ รวมถึง ช่อฟ้า ใบระกาและหางหงส์นั้นเป็นฝีมือของช่างปูนขาวจีนที่ชื่อเจ็กโคง ส่วนแรงงานที่ช่วยแกะสลักนั้น เป็นพระภิกษุและสามเณรที่บวชอยู่ในช่วงที่มีการก่อสร้างอุโบสถ (หลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ ช่างปิ่นได้ทำลายปูนปั้นมาติดที่ซุ้มประตูทั้ง ๔ ซุ้ม)

กรมศิลปากรประกาศขึ้นทะเบียนเป็นโบราณสถาน เมื่อวันที่ ๒๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๑๔ (ตามพระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๐๔) เพราะเป็นอุโบสถไม้ที่มีขนาดใหญ่มีคุณค่าทางศิลปะ ควรค่าแก่การอนุรักษ์เป็นสมบัติของแผ่นดิน และเป็นอุโบสถไม้สักที่แกะสลักโดยรอบแห่งเดียวในประเทศไทย เพราะส่วนใหญ่จะเป็นภาพวาดหรือการแกะสลักเฉพาะหน้าต่างกับประตูเท่านั้น

อุโบสถไม้สักได้รับการบูรณะปฏิสังขรณ์เสร็จในปี พ.ศ. ๒๕๓๕ โดยกรมศิลปากร เป็นเงินจำนวน ๔,๐๒๐,๐๐๐ บาท (สี่ล้านสองหมื่นบาทถ้วน) อุโบสถไม้สักเป็นความภูมิใจของชาวตำบลบางเค็ม อำเภอเขาชัย จังหวัดเพชรบุรีเป็นอย่างยิ่งตลอดมา

อุโบสถไม้สักแกะสลัก เป็นสถานที่ท่องเที่ยวแห่งแรกที่สำคัญของจังหวัดเพชรบุรี ก่อนผ่านเข้าสู่อำเภอเขาชัย และจังหวัดเพชรบุรีต่อไป มีประชาชนให้ความสนใจเข้าชมสถาปัตยกรรมอุโบสถไม้สักแกะสลักเป็นจำนวนมาก

ปัจจุบันมีพระครูวิจิตรวัชรธรรม เป็นเจ้าอาวาส อายุ ๒๖ ปี อายุพรรษาที่ ๕๐ ท่านเป็นเจ้าอาวาสมาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๑๓ ท่านปรับปรุงกุฏิพระ-วัด เครื่องใช้ไม้สอยต่างเป็นไม้สักเกือบทั้งหมดท่านมีความชำนาญทางงานไม้ ด้วยฝีมือปราณีต สวยงาม สร้างไว้ใช้ภายในวัด และหาเจ้าอาวาสวัดใดเทียบท่านได้ยาก

อุโบสถไม้สัก วัดกุฎิ

อุโบสถไม้สักหลังนี้ เป็นอาคารไม้ขนาดใหญ่ มีขนาดกว้างประมาณ ๗.๕๐ เมตร ยาว ๑๘.๗๐ เมตร (กว้าง ๓ ห้อง ยาว ๗ ห้อง เฉพาะส่วนที่กั้นฝา) ภายในอุโบสถไม่มีเสา อาคารหลังนี้มีเสารวม ๖๐ ต้น เสาแถวนอกสุดเป็นเสาแปดเหลี่ยม (เสาระเบียงรับเชิงชาย) โดยรอบ ๓๒ ต้น แถวในเป็นเสาสี่เหลี่ยม ๒๘ ต้น เมื่อมองด้านข้างจะเป็นหลังคาสี่ชั้น (รวมทั้งหลังคาพาไล) ทางด้านหน้าและหลังจะเป็นมุขลดชั้น และพาไลชั้นในรับมุขทั้งหน้าและหลัง ด้านละ ๑ ชั้น และทางด้านข้างมีคืบ หลังคาปีกนกลาดลง ๒ ชั้นเครื่องเงินล่างของเป็นไม้แกะสลัก ลงลักปิดทอง ประดับกระຈก แผ่กว้างลดต่ำลงมีลวดลายแกะสลัก จึงเป็นแบบอย่างทางช่างที่ไม่มิอุโบสถแห่งใด เสมกเหมือน โครงหลังคาหน้าบันทั้งสองด้านมีมุขประเจิดลายเป็นไม้แกะสลัก ด้านหน้าเป็นรูปเหรียญเงินตรามงกุฎสมัยแผ่นดินพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๔ ส่วนด้านหลังเป็นรูปเหรียญเงินตราช้างสามเศียรสมัยแผ่นดินพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๕ มีลายกนกเปลวประกอบอย่างสวยงาม

ความคิดผูกกลายหน้าบันอย่างนี้ นับเป็นประดิษฐ์การอย่างใหม่ของช่าง ที่มองแล้วให้ความรู้สึกเปิดเผยถึงสภาพจิตของมวลมนุษยชน นับวันจะยิ่งขบขึงเงินตราขึ้นสูง และคนจนส่วนใหญ่ได้แค่แหงนมองจนเมื่อขอยก ยกที่จะหยิบฉวยเงินมาอย่างง่ายดาย

วิธีชมอุโบสถไม้สักแกะสลัก

คือ ต้องอยู่ในระยะห่างที่สามารถเห็นภาพรวมๆ ได้ทั้งหมดทุกแห่ง และเชื่อว่าท่านจะต้องคิดถึงสิ่งที่เด่นสะดุดตาที่สุด คือฝาผนังไม้แกะสลักทั้งหลัง รวมทั้งบานหน้าต่างและบานประตูที่แกะสลักไว้อย่างวิจิตรงดงาม หากที่จะหาชมได้ในอุโบสถแห่งอื่น นับว่ารวมความเป็นที่สุดไว้ที่นี้แล้ว เป็นอุโบสถไม้สักแกะสลักเพียงแห่งเดียวในประเทศไทยที่เหลืออยู่

อุโบสถนี้มีฝาผนังทั้งหมดทั้ง ๒๐ ผนัง เป็นด้านยาว ด้านละ ๗ ผนัง ด้านกว้าง ด้านละ ๓ ผนัง แต่ละผนังจัดสัดส่วนภาพแกะสลักเป็นสองตอน มีบานหน้าต่าง ทั้งหมด ๑๔ คู่ บานประตู ๘ คู่ และปูนปั้นเหนือซุ้มประตู ๔ แห่ง

ฝาผนังด้านยาวนี้มี ๗ ผนัง และมีช่องหน้าต่างที่แกะสลักไว้อย่างสวยงาม เดินเวียนขวาจากด้านหน้าอุโบสถ (ด้านหน้าคือ ทิศตะวันออก) เดินเวียนขวาไปตามลำดับ โดยเริ่มจากภาพแกะสลักในเรื่องเทศน์มหาชาติ กัณฑ์ที่ ๑ กัณฑ์ทศพร

วัดดุนงกลของพระครูเกษม สุตคุณ ที่น่าสนใจ

ประกอบด้วยเหรียญรุ่นแรก สร้างฉลองเป็นพระครูสัญญาบัตรมีเนื้อเงิน ทองแดงและอัลปาก้า เมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๕ และสร้างพระผงว่านผสม พิมพ์นาทปรก ท่านได้รับมอบมาจากเมืองลับแลมีพุทธคุณยอดเยี่ยมทางด้านแคล้วคลาด สมัยสงครามโลกครั้งที่ ๒ ท่านเป็นหนึ่งในพระเกจิอาจารย์ที่ได้รับนิมนต์ให้ร่วมปลุกเสกพระเครื่องที่วัดกัลยาณิ ผังธนบุรี เมื่อประมาณปี พ.ศ. ๒๕๐๐ และยังมีเครื่องรางอย่างผ้ายันต์ ตะกรุดโทน เขี้ยวเสือ สี่ฝัก ลูกอม ผงนางกวัก (ข้อมูลจากนิตยสารพุทธโอ)

รายละเอียดและเรื่องราวที่แกะสลัก

สามารถแบ่งเรื่องราวออกเป็น ๓ กลุ่ม คือ

๑. เทศน์มหาชาติ ๑๓ กัณฑ์
๒. เทศน์ทศชาติ ๗ ชาดก
๓. พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวรและพระถังซำจั๋ง ๒ ภาพ

เทศน์มหาชาติ ๑๓ กัณฑ์

๑. กัณฑ์ทศพร-พระนางผุสดีขอพรพระอินทร์ ๑๐ ประการ
๒. กัณฑ์ทิมพานต์-พระเวสสันดรบริจาคช้างปัจจัยนาเคนทร์